

上海科技大学-南加州大学电影学院编剧班课程表  
**2018 秋**

|     |    | 周五  | 周六   | 周日  |
|-----|----|---|--|---|
| 第一周 | 上午 |   |  |   |
|     | 下午 | 开课讲座<br>班级概览<br><br><b>什么是戏剧?</b><br><br>课上作业: 上学路上<br><br>周日作业: 记忆, 如玩具,<br>人, 事或物, 地方或地点 (口<br>头, 散文) | <b>讲故事的关键元素</b><br><br><b>铺垫和呼应</b><br><br>《回到未来》剧本分析          | 陈述/讨论: 记忆 (如玩具,<br>人, 事或物, 地方或地点)<br><br><b>高概念/好奇心磁铁</b><br><br>作业 1: 最深刻的荣誉/耻辱时<br>刻 (散文)<br>最高兴和最恐惧的时刻 (散<br>文)<br>作业 2: 为一件重要的事做准<br>备及后果场景 (口头/散文) |
| 第二周 | 上午 |   |  |   |
|     | 下午 | 陈述/讨论: 最深刻的荣誉/耻<br>辱时刻 (散文)<br>最高兴和最恐惧的时刻 (散<br>文)  | <b>序列的历史和定义</b><br><br><b>悬念: 接下来会发生什么?</b><br><br>《沉默的羔羊》剧本分析 | 陈述/讨论: 为一件重要的事做<br>准备及后果场景<br><br><b>长片提案的影响因素</b><br><br>作业 1: 人物环境 (散文)<br>作业 2: 第一个长片构思提案<br>(口头陈述, 2 分钟)  |
| 第三周 | 上午 |   |  |   |
|     | 下午 | 陈述/讨论: 人物环境 (散<br>文)  | <b>内幕信息</b><br><br><b>序列 2、3、4</b><br><br>《黑客帝国》剧本分析           | 陈述/讨论: 第一个长片构思提<br>案<br><br>工作坊-长片电影提案<br><br>介绍剧本格式<br><br>作业 1: 最不该出现的人/闯入<br>者 (剧本格式)<br>作业 2: 第二个长片构思提案<br>(口头陈述, 2 分钟)                             |
| 第四周 | 上午 |   |  |   |

|     |    |                       |   |   |
|-----|----|-----------------------|---|---|
|     | 下午 | 陈述/讨论：最不该出现的人/闯入者     | <b>序列 5、6、7、8</b><br><b>基本故事结构</b><br>《贱女孩》剧本分析 | 陈述/讨论：第二个长片构思提案<br>工作坊-长片电影提案<br>作业 1：重要物件（剧本格式）<br>作业 2：第三个长片构思提案（口头陈述，2分钟）    |
| 第五周 | 上午 |                       |   |   |
|     | 下午 | 陈述/讨论：重要物件            | <b>主题</b><br>《爆裂鼓手》剧本分析                         | 陈述/讨论：第三个长片构思提案<br>工作坊-长片电影提案<br>选定一个长片构思<br>作业 1：创意谎言（剧本格式）<br>作业 2：长片梗概（书面一页） |
| 第六周 | 上午 |                       |   |   |
|     | 下午 | 陈述/讨论：创意谎言            | <b>低预算电影制作</b><br>《鬼影实录》剧本分析                    | 讨论：长片电影梗概<br>作业 1：诱惑/劝导（剧本格式）<br>作业 2：第一幕大纲                                     |
| 第七周 | 上午 |                       |   |   |
|     | 下午 | 陈述/讨论：诱惑/劝导           | <b>感情</b><br>《胜利之光》剧本分析                         | 工作坊-第一幕<br>作业：修改第一幕，第二幕至中间点前的大纲   |
| 第八周 | 上午 |                       |   |   |
|     | 下午 | 工作坊-修改第一幕&第二幕至中间点前的大纲 | <b>讲故事的技巧</b><br>《月光男孩》剧本分析                     | 作业：修改前半部分大纲&准备后半部分大纲  |
| 第九周 | 上午 |                       |   |   |
|     | 下午 | 工作坊-长片大纲              | 《绝命毒师》试播集剧本分析<br>《大白鲨》片段： <b>观众情感和</b>          | 工作坊-长片大纲<br>作业：修改长片大纲（或写第   |

|      |    |                   |                |                                  |
|------|----|-------------------|----------------|----------------------------------|
|      |    |                   | 人物情感<br>讲故事的技巧 | 一序列)                             |
| 第十周  | 上午 |                   |                |                                  |
|      | 下午 | 工作坊-修改长片大纲(或第一序列) | 《纸月亮》剧本分析      | 工作坊-修改长片大纲(或第一序列)<br>作业:写第一或第二序列 |
| 第十一周 | 上午 |                   |                |                                  |
|      | 下午 | 工作坊-第一序列或第二序列     | 《乌云背后的幸福线》剧本分析 | 工作坊-第一或第二序列<br>编剧如何写作            |

艾文·贝拉德杰(Irving Belateche), 南加州大学电影学院编剧系客座教授、编剧、作家, 为顶尖公司如派拉蒙、索尼、华纳兄弟和 HBO, Syfy (NBC 奇幻频道) 等电视网络撰写剧本。他曾与知名制作人如劳伦斯·班德(《低俗小说》), 乔·西韦尔(《骇客帝国》), 罗伯特·伊万斯(《罗斯玛丽的婴儿》), 杰森·布鲁姆(《爆裂鼓手》) 和知名导演罗伯特·泽米吉斯(《阿甘正传》《回到未来》) 与罗兰·艾默里奇(《独立日》) 等合作过。