

上海科技大学-南加州大学电影学院编剧班课程表
2018 秋

		周五	周六	周日
第一周	上午			
	下午	开课讲座 班级概览 什么是戏剧? 课上作业: 上学路上 周日作业: 记忆, 如玩具, 人, 事或物, 地方或地点 (口 头, 散文)	讲故事的关键元素 铺垫和呼应 《回到未来》剧本分析	陈述/讨论: 记忆 (如玩具, 人, 事或物, 地方或地点) 高概念/好奇心磁铁 作业 1: 最深刻的荣誉/耻辱时 刻 (散文) 最高兴和最恐惧的时刻 (散 文) 作业 2: 为一件重要的事做准 备及后果场景 (口头/散文)
第二周	上午			
	下午	陈述/讨论: 最深刻的荣誉/耻 辱时刻 (散文) 最高兴和最恐惧的时刻 (散 文)	序列的历史和定义 悬念: 接下来会发生什么? 《沉默的羔羊》剧本分析	陈述/讨论: 为一件重要的事做 准备及后果场景 长片提案的影响因素 作业 1: 人物环境 (散文) 作业 2: 第一个长片构思提案 (口头陈述, 2 分钟)
第三周	上午			
	下午	陈述/讨论: 人物环境 (散 文)	内幕信息 序列 2、3、4 《黑客帝国》剧本分析	陈述/讨论: 第一个长片构思提 案 工作坊-长片电影提案 介绍剧本格式 作业 1: 最不该出现的人/闯入 者 (剧本格式) 作业 2: 第二个长片构思提案 (口头陈述, 2 分钟)
第四周	上午			

	下午	陈述/讨论：最不该出现的人/闯入者	序列 5、6、7、8 基本故事结构 《贱女孩》剧本分析	陈述/讨论：第二个长片构思提案 工作坊-长片电影提案 作业 1：重要物件（剧本格式） 作业 2：第三个长片构思提案（口头陈述，2分钟）
第五周	上午			
	下午	陈述/讨论：重要物件	主题 《爆裂鼓手》剧本分析	陈述/讨论：第三个长片构思提案 工作坊-长片电影提案 选定一个长片构思 作业 1：创意谎言（剧本格式） 作业 2：长片梗概（书面一页）
第六周	上午			
	下午	陈述/讨论：创意谎言	低预算电影制作 《鬼影实录》剧本分析	讨论：长片电影梗概 作业 1：诱惑/劝导（剧本格式） 作业 2：第一幕大纲
第七周	上午			
	下午	陈述/讨论：诱惑/劝导	感情 《胜利之光》剧本分析	工作坊-第一幕 作业：修改第一幕，第二幕至中间点前的大纲
第八周	上午			
	下午	工作坊-修改第一幕&第二幕至中间点前的大纲	讲故事的技巧 《月光男孩》剧本分析	作业：修改前半部分大纲&准备后半部分大纲
第九周	上午			
	下午	工作坊-长片大纲	《绝命毒师》试播集剧本分析 《大白鲨》片段： 观众情感和	工作坊-长片大纲 作业：修改长片大纲（或写第

			人物情感 讲故事的技巧	一序列)
第十周	上午			
	下午	工作坊-修改长片大纲(或第一序列)	《纸月亮》剧本分析	工作坊-修改长片大纲(或第一序列) 作业:写第一或第二序列
第十一周	上午			
	下午	工作坊-第一序列或第二序列	《乌云背后的幸福线》剧本分析	工作坊-第一或第二序列 编剧如何写作

艾文·贝拉德杰(Irving Belateche), 南加州大学电影学院编剧系客座教授、编剧、作家, 为顶尖公司如派拉蒙、索尼、华纳兄弟和 HBO, Syfy (NBC 奇幻频道) 等电视网络撰写剧本。他曾与知名制作人如劳伦斯·班德(《低俗小说》), 乔·西韦尔(《骇客帝国》), 罗伯特·伊万斯(《罗斯玛丽的婴儿》), 杰森·布鲁姆(《爆裂鼓手》) 和知名导演罗伯特·泽米吉斯(《阿甘正传》《回到未来》) 与罗兰·艾默里奇(《独立日》) 等合作过。