

上海科技大学-南加州大学电影学院编剧班课程表（参考）

		周五	周六	周日	周一
第一周	上午	报到 & 迎新	构思与创意 场景写作 第二个长片构思提案	构思与创意 场景写作	构思与创意 场景写作 挑选长片构思
	下午	构思与创意 课程概述，讨论三个长片构思 的各种要素	电影剧本分析 《回到未来》	故事开发与讲述技巧 故事基本元素 第三个长片构思提案	作业

		周五	周六	周日	周一
第二周	上午		构思与创意 陈述/讨论：长片梗概及主角 场景写作	构思与创意 场景写作	构思与创意 场景写作
	下午	构思与创意 场景写作	电影剧本分析 《人在囧途之泰囧》	故事开发与讲述技巧 故事模式，创造一个主角和 其他人物	

		周五	周六	周日	周一
第三周	上午		构思与创意 长片梗概，主角，主要目标	构思与创意 长片梗概，主角，主要目标	构思与创意 融入所学元素的长片开发
	下午	构思与创意 陈述/讨论：诱惑/劝导	电影剧本分析 《乌云背后的幸福线》	故事开发与讲述技巧 长片梗概：张力，障碍，序 幕分割	作业：人物、主要冲突等

		周五	周六	周日	周一
第四周	上午		构思与创意 融入所学元素和序幕分割的长片 梗概	构思与创意 陈述/讨论：融入所学元素 和序幕分割的长片梗概 开发第一幕&片段	构思与创意 陈述/讨论：融入所学元素 和序幕分割的长片梗概 作业：长片梗概

	下午	构思与创意 陈述/讨论：主要人物，公开冲突，潜在冲突，重大决定	电影剧本分析 《玩具总动员3》	故事开发与讲述技巧 陈述/讨论：融入所学元素和序幕分割的长片梗概 开发第一幕&片段	
--	----	---	---------------------------	--	--

		周五	周六	周日	周一
第六周	上午		场景写作与角色开发 陈述/讨论主要情节	场景写作与角色开发 陈述/讨论：序列结构（A组）	电影剧本分析 《伴娘》
	下午	场景写作与角色开发 思考主要情节	场景写作与角色开发 陈述/讨论主要情节 作业：撰写序列结构	场景写作与角色开发 陈述/讨论：序列结构 作业：撰写第一幕大纲	

		周五	周六	周日	周一
第七周	上午		场景写作与角色开发 陈述/讨论：第一幕大纲 作业：修改第一幕大纲	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第一幕大纲修改稿 作业：介绍主角	场景写作与角色开发 陈述/讨论：介绍主要角色的场景 作业：撰写第二幕大纲
	下午	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第一幕大纲	电影剧本分析 《沉默的羔羊》	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第一幕大纲修改稿 作业：主角场景	

		周五	周六	周日	周一
第八周	上午		场景写作与角色开发 陈述/讨论：第二幕大纲 作业：修改大纲	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第二幕大纲 作业：撰写第一幕结尾	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第一幕结尾 作业：撰写第三幕大纲
	下午	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第二幕大纲 作业：修改第二幕大纲	电影剧本分析 《桃色公寓》	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第二幕大纲 作业：撰写第一幕结尾	

		周五	周六	周日	周一
第九周	上午		场景写作与角色开发 陈述/讨论：第三幕大纲 作业：修改第三幕大纲	场景写作与角色开发 陈述/讨论：剧本纲要最终版	场景写作与角色开发 陈述：剧本纲要 讨论：大纲及剧本初稿计划
	下午	场景写作与角色开发 陈述/讨论：第三幕大纲 作业：修改第三幕大纲	电影剧本分析 《捉妖记》	场景写作与角色开发 陈述/讨论：剧本纲要最终版	

1. 艾文·贝拉德杰 (Irving Belateche) 是一位编剧、作家。他不仅为顶尖电影制作公司如派拉蒙、索尼、华纳兄弟和电视网络如 HBO, Syfy (NBC 奇幻频道) 撰写剧本，也是畅销书《爱因斯坦的秘密》和《H2O》的作者。他的十七部已售出的长片剧本中包括《极品飞车》《完美孕期》《面纱》等。
2. 罗伯特·拉姆塞 (Robert Ramsey) 毕业于西北大学新闻系，1988 年加入美国编剧工会。他撰写的长片包括《淘金梦魇》(1995) (昆汀主演)；《人生》(1999) (艾迪·墨菲主演)；《大麻烦》(2002)；《真情假爱》(2003) (乔治克·鲁尼主演)；《辣妹保镖》(2005)；以及《灵魂歌手》(2008) (萨缪尔·杰克逊主演)。他曾在 1992 年入选圣丹斯编剧工坊。